



**CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão – EducaÇão ArtÍstica - 1º ano**

Ano letivo 2021/2022

**(a) EducaÇão ArtÍstica = (Artes Visuais + Expressão Dramática/Teatro + MÚsica + DanÇa) : 4**

Cidadania e Desenvolvimento e domÍnio das TIC	Artes Visuais CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>ApropriaÇão e Reflexão</b>	- ObservaÇão dos diferentes universos visuais, tanto do patrimnio local como global. - ApropriaÇão de linguagem elementar das artes visuais.	25%	- Questionários (RP/RM/RNP)	- Grelhas de registo  - ObservaÇão direta
		<b>InterpretaÇão e ComunicaÇão</b>	- Compreensão da intencionalidade dos sÍmbolos e dos sistemas de comunicaÇão visual. - ApreciaÇão das diferentes manifestaÇões artÍsticas e outras realidades visuais. - CaptaÇão da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciaÇão do mundo. - Dialogar sobre o que ve e sente, de modo a construir mÚltiplos discursos e leituras da(s) realidade.	25%	- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)  - ObservaÇão direta (RP/RM/RNP)  - Questão aula (RP/RM/RNP)	- Listas de verificaÇão
		<b>ExperimentaÇão e CriaÇão</b>	- ExploraÇão de técnicas diversas de expressão. - Recorte, colagem, dobragem. - Desenho e pintura, através da experimentaÇão das possibilidades expressivas de alguns materiais. - Modelagem e escultura. - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentaÇão.	25%	- Auto e heteroavaliaÇão (RP/RM/RNP)	

RP – Regime Presencial  
 RM – Regime Misto  
 RNP – Regime Não Presencial

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 13 de outubro de 2021



DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo  
 Agrupamento de Escolas de Estremoz  
 Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
 DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

**Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 1º ano**

Ano letivo 2021/2022

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Expressão Dramática/Teatro CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>- Reconhecimento da dimensão multidisciplinar do teatro e dos seus diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Reconhecimento das formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>- Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico, articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/avaliação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento das especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...</li> <li>- Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	

RP – Regime Presencial  
 RM – Regime Misto  
 RNP – Regime Não Presencial

		<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</li> <li>- Adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</li> <li>- Construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produção de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</li> <li>- Transformar objetos, experimentando intencionalmente em diferentes materiais e técnicas.</li> </ul>	25%		
--	--	--	--	-----	--	--

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 13 de outubro de 2021

RP – Regime Presencial  
RM – Regime Misto  
RNP – Regime Não Presencial



DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo  
 Agrupamento de Escolas de Estremoz  
 Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
 DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

**Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 1º ano**

Ano letivo 2021/2022

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Música CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação de sons vocais.</li> <li>- Exploração de fontes sonoras diversas.</li> <li>- Improvisação de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> <li>- Criação de ambientes sonoros e pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/avaliação</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Interpretação de canções.</li> <li>- Realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicação através do movimento corporal.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>

RP – Regime Presencial  
 RM – Regime Misto  
 RNP – Regime Não Presencial

		<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Partilhar com os pares as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	
--	--	--------------------------------------	--	-----	--	--

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 13 de outubro de 2021

DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo  
Agrupamento de Escolas de Estremoz  
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

### Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 1º ano

Ano letivo 2021/2022

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Dança CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</li> <li>- Utilizar movimentos do corpo com os outros, a par e em grupo.</li> <li>- Relacionar a apresentação d obras de dança com o património cultural e artístico.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou inter pares (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/ avaliação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar coreografias, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos.</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> </ul>	

RP – Regime Presencial  
RM – Regime Misto  
RNP – Regime Não Presencial

		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes estruturas rítmicas.</li> <li>- Construir sequências dançadas/pequenas coreografias.</li> </ul>	25%	- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)	
--	--	---	---	-----	--------------------------------------	--

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	ATTITUDES E VALORES 25%			Fatores de Ponderação	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Responsabilidade</b>	É pontual, traz material necessário e em condições de uso e cumpre prazos.	5%	- Observação direta (RP/RM/RNP)  - Auto avaliação (RP/RM/RNP)	- Grelhas de observação  - Grelha de operacionalização de critérios
		<b>Cumprimento de tarefas</b>	Cumpre as tarefas propostas, de forma autónoma, dentro e fora da aula.	5%		
		<b>Participação/ Interesse</b>	Participa de forma responsável, é autónomo, persistente, colaborativo e revela iniciativa e espírito crítico.	5%		
		<b>Organização e Métodos de Trabalho</b>	É organizado e metódico. O seu material de apoio encontra-se organizado.	5%		
		<b>Comportamento</b>	Demonstra respeito pelos outros, cumprindo as regras de sala de aula	5%		

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 13 de outubro de 2021

RP – Regime Presencial  
 RM – Regime Misto  
 RNP – Regime Não Presencial