

Agrupamento de Escolas de Estremoz  
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

**Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 4º ano**

Ano letivo 2021/2022

**(A) EDUCAÇÃO ARTÍSTICA = (ARTES VISUAIS + EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO + MÚSICA + DANÇA): 4**

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	ARTES VISUAIS CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS - 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO (a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local, como global.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes, integrada em diferentes contextos culturais.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/avaliação</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>

		<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> <li>- Portfólios de evidências de aprendizagens individuais (RP/RM/RNP)</li> </ul>	
--	--	--	--	------------	---	--



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Agrupamento de Escolas de Estremoz  
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

## Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 4º ano

Ano letivo 2021/2022

### EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO (a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou inter pares (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos de pesquisa.</li> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/avaliação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, jogo dramático, improvisação e representação, reconhecendo, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	

RP - Regime Presencial

RM - Regime Misto

RNP - Regime Não Presencial

DEPARTAMENTO DE 1º CICLO - 2021/2022

			- Expressar opiniões e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		
		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>- Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	25%	



Agrupamento de Escolas de Estremoz  
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz

DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

**CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão – EducaÇão ArtÍstica - 4º ano**

Ano letivo 2021/2022

**MÚSICA**

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	MÚSICA CONHECIMENTOS - CAPACIDADES/ DESTREZAS/ 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO (a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/avaliação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, ... usando a voz.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial

			<p>acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>			
		<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.</li> </ul>	25%		

Agrupamento de Escolas de Estremoz  
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

**Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 4º ano**

Ano letivo 2021/2022

**DANÇA**

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	DANÇA CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS - 75%	DOMÍNIOS (em conformidade com as Aprendizagens Essenciais)	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Descritores)	FATORES DE PONDERAÇÃO (a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</li> <li>- Utilizar movimentos do corpo com os outros a par e em grupo.</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Grelhas de observação/avaliação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar coreografias, interagindo com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia,</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	

			<p>entre outros).</p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>			
		<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>- Recriar sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas (situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição)</p> <p>- Construir e criar, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de vários estímulos ou temas; de dados concretos ou abstractos improvisando ou seguindo instruções.</p> <p>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	25%		

**Agrupamento de Escolas de Estremoz**  
**Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz**  
**DEPARTAMENTO DE 1º CICLO**  
**Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 4º ano**  
**Ano letivo 2021/2022**

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	ATTITUDES E VALORES 25%			FATORES DE PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		<b>Responsabilidade</b>	É assíduo, pontual, traz material necessário e em condições de uso e cumpre prazos.	5%	- Observação direta (RP/RM/RNP)  - Autoavaliação (RP/RM/RNP)	- Grelhas de observação  - Grelha de operacionalização de critérios
		<b>Cumprimento de tarefas</b>	Cumpe as tarefas propostas, de forma autónoma, dentro e fora da aula.	5%		
		<b>Participação/Interesse</b>	Participa de forma responsável, é autónomo, persistente, colaborativo e revela iniciativa e espírito crítico.	5%		
		<b>Organização e Métodos de Trabalho</b>	É organizado e metódico. O seu material de apoio encontra-se organizado.	5%		
		<b>Comportamento</b>	Demonstra respeito pelos outros e pela diversidade humana e cultural, cumprindo as regras de sala de aula.	5%		

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 13 de outubro de 2021