

DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo  
Agrupamento de Escolas de Estremoz  
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz

Departamento de Línguas  
Disciplina: Português - 7º ano

CrITÉrios EspecÍficos de avaliaÇão

Ano letivo: 2019/2020

	Domínios	Aprendizagens/ Competências Específicas	Fatores de ponderação	Avaliação	
				Instrumentos	Técnicas
<b>CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS</b> 75%	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências.</li> <li>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visualização.</li> <li>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave.</li> <li>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente estabelecidos.</li> </ul>	10%	<p><b>Avaliação diagnóstica (escrita ou oral)</b></p> <p><b>Fichas de avaliação formativa e/ou trabalhos de projeto</b></p> <p><b>Trabalhos de grupo/ individuais</b></p> <p><b>Observação Direta</b></p> <p><b>Fichas de Auto-avaliação</b></p>	Grelhas de observação dos vários domínios

	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>• Interpretar os textos em função do gênero literário.</li> </ul>	<b>10%</b>		
	<b>Educação literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> <li>• Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</li> </ul>	<b>20%</b>		
	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</li> </ul>	<b>20%</b>		

	<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li>   <li>• Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>• Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>• Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> </ul> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p><b>15%</b></p>		
--	-------------------------	---	-------------------	--	--

<b>ATTITUDES E VALORES</b> <b>25%</b>					
	<b>RESPONSABILIDADE</b>	É pontual, traz o material necessário e em condições de uso e cumpre prazos.	<b>5%</b>	<b>Observação Direta</b>	<b>Grelhas de Observação</b>
	<b>CUMPRIMENTO DE TAREFAS</b>	Cumpe as tarefas propostas, de forma autónoma, dentro e fora da aula.	<b>5%</b>		
	<b>PARTICIPAÇÃO/ INTERESSE</b>	Participa de forma responsável, é autónomo, persistente, colaborativo e revela iniciativa e espírito crítico.	<b>5%</b>		
	<b>ORGANIZAÇÃO E MÉTODOS DE TRABALHO</b>	É organizado e metódico. O seu material de apoio encontra-se organizado.	<b>5%</b>	<b>Fichas de Auto-avaliação</b>	
<b>COMPORTAMENTO</b>	Demonstra respeito pelos outros, cumprindo as regras de sala de aula.	<b>5%</b>			

**Documento aprovado pelo Conselho Pedagógico em 24 de julho 2019**