

## Critérios Específicos de Avaliação - Educação Artística - 1º ano

Ano letivo 2020/2021

(a)Educação Artística = (Artes Visuais + Expressão Dramática/Teatro + Música + Dança) : 4

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Artes Visuais CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AValiação	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação dos diferentes universos visuais, tanto do património local como global.</li> <li>- Apropriação de linguagem elementar das artes visuais.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grellhas de registo</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Listas de verificação</li> </ul>
		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciação das diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s)realidade.</li> </ul>	25%		
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração de técnicas diversas de expressão.</li> <li>- Recorte, colagem, dobragem.</li> <li>- Desenho e pintura, através da experimentação das possibilidades expressivas de alguns materiais.</li> <li>- Modelagem e escultura.</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	25%		



DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo

Agrupamento de Escolas de Estremoz

Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz

DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

## Critérios Específicos de Avaliação - Educação Artística - 1º ano

Ano letivo 2020/2021

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Expressão Dramática/Teatro CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>- Reconhecimento da dimensão multidisciplinar do teatro e dos seus diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Reconhecimento das formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes.</li> <li>-Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>-Analizar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico, articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grellhas de registo</li> <li>-Grellhas de observação/ avaliação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento das especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...</li> <li>- Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial

		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</li> <li>- Adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspectos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</li> <li>- Construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produção de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</li> <li>-Transformar objetos, experimentando intencionalmente em diferente materiais e técnicas.</li> </ul>	25%		
--	--	---------------------------------	---	-----	--	--

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 16 de setembro de 2020

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial

DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo  
 Agrupamento de Escolas de Estremoz  
 Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz  
 DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

### Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 1º ano

Ano letivo 2020/2021

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Música CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação de sons vocais.</li> <li>- Exploração de fontes sonoras diversas.</li> <li>- Improvisação de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> <li>- Criação de ambientes sonoros e pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li> <li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de registo</li> <li>-Grelhas de observação/avaliação</li> </ul>
		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Interpretação de canções.</li> <li>- Realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicação através do movimento corporal.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Greleha de operacionalização de critérios</li> </ul>

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial

		<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Partilhar com os pares as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> </ul>	25%	- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)	
--	--	-------------------------------	---	-----	--------------------------------------	--

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 16 de setembro de 2020



DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo

Agrupamento de Escolas de Estremoz

Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz

DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

**Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 1º ano**

Ano letivo 2020/2021

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Dança CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li><li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</li><li>- Utilizar movimentos do corpo com os outros, a par e em grupo.</li><li>- Relacionar a apresentação d obras de dança com o património cultural e artístico.</li></ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Questionários (RP/RM/RNP)</li><li>- Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP)</li></ul>	Grelhas de registo
		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar coreografias, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos.</li><li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.</li></ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li><li>- Questão aula (RP/RM/RNP)</li></ul>	-Grelhas de observação/avaliação  - Grelha de operacionalização de critérios

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial

		<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes estruturas rítmicas.</li> <li>- Construir sequências dançadas/pequenas coreografias.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	
--	--	---------------------------------	---	-----	--	--

<b>Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC</b>	<b>ATTITUDES E VALORES</b> 25%			<b>Fatores de Ponderação</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	
					<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
		<b>Responsabilidade</b>	É pontual, traz material necessário e em condições de uso e cumpre prazos.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta (RP/RM/RNP)</li> <li>- Auto avaliação (RP/RM/RNP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observação</li> <li>- Grelha de operacionalização de critérios</li> </ul>
		<b>Cumprimento de tarefas</b>	Cumpre as tarefas propostas, de forma autónoma, dentro e fora da aula.	5%		
		<b>Participação/ Interesse</b>	Participa de forma responsável, é autónomo, persistente, colaborativo e revela iniciativa e espírito crítico.	5%		
		<b>Organização e Métodos de Trabalho</b>	É organizado e metódico. O seu material de apoio encontra-se organizado.	5%		
		<b>Comportamento</b>	Demonstra respeito pelos outros, cumprindo as regras de sala de aula	5%		

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 16 de setembro de 2020

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial