



CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão – EducaÇão ArtÍstica - 2º ano

Ano letivo 2020/2021

(a)EducaÇão ArtÍstica = (Artes Visuais + Expressão Dramática/Teatro + Música + DanÇa) : 4

Cidadania e Desenvolvimento e domÍnio das TIC	Artes Visuais CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		ApropriaÇão e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local, como global. - Mobilizar a linguagem elementar das artes, integrada em diferentes contextos culturais. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Questionários (RP/RM/RNP) - Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo - Grelhas de observaÇão/avaliaÇão
		InterpretaÇão e ComunicaÇão	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que ve e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos sÍmbolos e dos sistemas de comunicaÇão visual. - Apreciar as diferentes manifestaÇes artÍsticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juÍzos crÍticos. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciaÇão do mundo. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - ObservaÇão direta (RP/RM/RNP) - Questão aula (RP/RM/RNP) - Auto e heteroavaliaÇão (RP/RM/RNP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelha de operacionalizaÇão de critérios

RP – Regime Presencial

RM – Regime Misto

RNP – Regime Não Presencial

		<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas. - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	25%		
--	--	--	---	-----	--	--

RP - Regime Presencial
RM - Regime Misto
RNP - Regime Não Presencial



Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 2º ano

Ano letivo 2020/2021

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Expressão Dramática/Teatro CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO (a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Questionários (RP/RM/RNP) - Trabalhos individuais, de grupo e/ou inter pares (RP/RM/RNP) - Observação direta (RP/RM/RNP) - Questão aula (RP/RM/RNP) - Auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo - Grelhas de observação/avaliação - Grelha de operacionalização de critérios

RP – Regime Presencial
 RM – Regime Misto
 RNP – Regime Não Presencial

		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação, reconhecendo em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Expressar opiniões e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	(RP/RM/RNP) - Observação direta	
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. 	25%		

RP - Regime Presencial
RM - Regime Misto
RNP - Regime Não Presencial



Critérios Específicos de Avaliação – Educação Artística - 2º ano

Ano letivo 2020/2021

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	Música CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais. - Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Questionários (RP/RM/RNP) - Trabalhos individuais, de grupo e/ou interpares (RP/RM/RNP) - Observação direta (RP/RM/RNP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo - Grelhas de observação/avaliação - Grelha de operacionalização de critérios
		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, ... usando a voz. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Questão aula (RP/RM/RNP) - Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP) 	

RP – Regime Presencial
 RM – Regime Misto
 RNP – Regime Não Presencial

			<p>utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 		
		<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. 	25%	

RP - Regime Presencial
RM - Regime Misto
RNP - Regime Não Presencial



DGESTe - Direção de Serviços Região do Alentejo
Agrupamento de Escolas de Estremoz
Escola Básica Sebastião da Gama, Estremoz
DEPARTAMENTO DE 1º CICLO

CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão - EducaÇão ArtÍstica - 2º ano

Ano letivo 2020/2021

(Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC)	Dança CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ DESTREZAS 75%	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS / COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	FATORES DE PONDERAÇÃO(a)	AVALIAÇÃO	
					INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
		Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Utilizar movimentos do corpo com os outros a par e em grupo. - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Questionários (RP/RM/RNP) - Trabalhos individuais, de grupo e/ou inter pares (RP/RM/RNP) - Observação direta (RP/RM/RNP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo - Grelhas de observação/avaliação - Grelha de operacionalização de critérios
		Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar coreografias, interagindo com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Questão aula (RP/RM/RNP) 	

RP - Regime Presencial
RM - Regime Misto
RNP - Regime Não Presencial

		Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Construir e recriar de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas composições coreográficas. 	25%	- Auto e heteroavaliação (RP/RM/RNP)	
--	--	---------------------------------	--	-----	--------------------------------------	--

Cidadania e Desenvolvimento e domínio das TIC	ATTITUDES E VALORES 25%		FATORES DE PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO		
				INSTRUMENTOS	TÉCNICAS	
		Responsabilidade	É pontual, traz material necessário e em condições de uso e cumpre prazos.	5%	- Observação direta (RP/RM/RNP)	- Grelhas de observação
		Cumprimento de tarefas	Cumpre as tarefas propostas, de forma autónoma, dentro e fora da aula.	5%	- Autoavaliação (RP/RM/RNP)	- Grelha de operacionalização de critérios
		Participação/ Interesse	Participa de forma responsável, é autónomo, persistente, colaborativo e revela iniciativa e espírito crítico.	5%		
		Organização e Métodos de Trabalho	É organizado e metódico. O seu material de apoio encontra-se organizado.	5%		
		Comportamento	Demonstra respeito pelos outros, cumprindo as regras de sala de aula	5%		

Aprovado pelo Conselho Pedagógico em 16 de setembro de 2020

RP - Regime Presencial
RM - Regime Misto
RNP - Regime Não Presencial